

Domingo 15 de Outubro de 1916
Inauguración da escultura
en homenaxe a
Emilia Pardo Bazán
MANUEL GONZÁLEZ PRIETO



A. C. IRMÁNS
SUÁREZ
PICALLO



A imaxe corresponde á actual talla realizada en bronce e obra do escultor Manuel Ferreiro Badía. O paso do tempo, a humidade e os numerosos danos que recibiu a escultura orixinal –con profundos golpes, sen unha man e o rostro deteriorado–, propiciou que o Concello da Coruña encargase ao escultor Manuel Ferreiro Badía recuperar a talla, na medida do posible, e labrar outra en bronce negro. Esta última foi instalada no mesmo lugar o 15 de outubro de 2007.

Direciva 2018 - presidente: Francisco Pita Fernández / vicepresidente: Manuel Pérez Lorenzo / secretario: Manuel Blanco Dans / vicesecretaria: Marisa Naveiro López / tesoureiro: José Garrote Martín / vogais: Jesús Castro Vidal, Estevo Rodríguez Liste, Vanesa Santiago Vázquez, David García Pauwels, Carme Gratacós Ríus, Rexina Basadre Orozco, Xaime Rodríguez Rodríguez, Amable Carballera Caño, Rafael Carballera Coego.

Edita: Asociación Cultural Irmáns Suárez Picallo
comisionsuarezpicallo@gmail.com
<http://www.blogoteca.com/acsuarezpicallo>

Ilustración da portada:
A estatua antes da descuberta (Arquivo do Reino de Galicia, Colección de fotografías, sinatura Fotografía 1082)

Agradecementos:
Fotografías cedidas polo Arquivo do Reino de Galicia e pola Casa-Museo Emilia Pardo Bazán

Maquetación e Impresión:
LUGAMI Artes Gráficas (Betanzos)

Sada - Decembro, 2018

D.L. C 814-2014

Tirada: 500 exemplares

O domingo 15 de outubro de 1916, a primeira hora da mañá, chove na Coruña, mais pronto despexa e un tempo solleiro acompaña ao longo do día. Lemos os xornais e atopamos publicada en *La Voz de Galicia* esta curiosa “CARTA AL ALCALDE” enviada o 14 de outubro por Emilia Pardo Bazán a Abad Conde, presidente da comisión xestora e alcalde accidental na home-naxe á coruñesa, na que desculpa a súa ausencia e informa da asistencia ao acto do seu fillo Jaime e a súa filla Carmen, en representación da familia.

Amigo y conciudadano. Tengo el honor de recibir su carta, con la noticia oficial de que va a ser inaugurado el día 15 del corriente el monumento, que, por iniciativa de la ciudad de Lugo y franca y cariñosa acogida de la ciudad de La Coruña, se alza en céntrico y señalado lugar del pueblo donde he nacido.

Alta sería siempre la recompensa para mi labor, si el monumento se erigiese terminada mi carrera mortal, y es extraordinaria el poder complementarla mis ojos y que su alegría dilate mi corazón.

Tal premio, sin embargo, deseo recibirllo siéndome permitido no estar presente al solemne acto inaugural, pues sin alardear de modestia, lo guardo dentro de mi espíritu, y me produciría un sentimiento de confusión profunda el asistir al homenaje tan singular, que mis paisanos y contemporáneos consagran a una existencia dedicada a las letras y al arte.

Presentes a la ceremonia estarán mis hijos, en quienes es lícita la creencia de que merezco tanta honra reunida; y al enviarlos, envío lo mejor de mi gratitud. –B. S. M., La Condesa de Pardo Bazán.

Entre as páxinas do xornal tamén se agocha un especial dedicado á insigne escritora, e na súa cabeceira lemos: “HOMENAJE A DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN. INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE LA INSIGNE ESCRITORA. LOS ACTOS DE HOY”. Entre as sinaturas achamos o escritor e xurista madrileño Antonio Zozaya, e José Estrañi, escritor satírico e xornalista, quen desde Santander participa cunha fermosa poesía. Unha serie de textos

en prosa e verso gaban a figura da coruñesa, introducidos por “Una carta de la condesa”, asinada pola homenaxeada o 13 de outubro desde Meirás, e enviada ao director do xornal.

Una carta de la condesa

Mi querido amigo:

Me es grato exteriorizar desde La Voz mis sentimientos en un día tan señalado como el de hoy. Hallo así medio de dar desahogo a lo que oprime si no es proclama, y que, no manifestado, pudiera creerse no sentido.

Ya comprenderá usted que se trata del agradecimiento. Otras cualidades me faltarán, pero me ha rebosado siempre esta del agradecer, pues se agradece lo que no se recibe de derecho, y yo he solidó experimentar efusiones gratas, no por tributos tan extraordinarios como el de ahora, sino aun por pequeños testimonios de simpatía, que jamás se borran de mi pensamiento.

Ante todo, confieso que la prensa me ha prestado sus hombros de Atlanta, y que debo no poco a los periodistas, que hasta cuando caminan y fustigan, ayudan a la difusión del nombre y a la formación de lo que llamo el mito literario de un escritor.

Por eso suelo defender a la prensa, y en especial a la prensa española, de injustas consideraciones, y tengo especial complacencia en formar en sus filas, trabajando como periodista, sin relegar nunca al pasado esta labor en que más directamente me pongo en contacto con el público de España y de América.

La labor de periodista, la ensalzo además por desinteresada: ustedes labran las faunas, y la única que no cultivan, por lo general, es la propia. Ejemplo tenemos bien reciente de este caso en el ilustre periodista que acaba de morir, y que de tal modo sirvió a Galicia y a sus escritores. Los periodistas practican la abnegación, sin reparar en que cada día ponen una hoja de papel en el pedestal de un monumento. Hoja tras hoja, el pedestal sube, y llega a la altura requerida y necesaria.

Por fortuna mía, no se concreta mi gratitud a la prensa, sino que, dulce obligación, he de repartirla entre elementos diversos. En una ciudad gallega donde apenas he residido dos o tres días, surgió la idea de tributar nunca visto testimonio de estimación a mi obra. Donde creí tener sino algún amigo, hallé esa devoción intensa y ferviente que realiza las empresas más arduas. Faltaba que mi ciudad natal recibiese con amor de madre la fraternal ofrenda y lo hace, pródigamente, como lo

dice su generosidad probada. Y así me da el destino lo que pude soñar en la juventud, al revelarse la vocación, cuando fantaseamos lo que traerá en sus oscuros lumbos, lo venidero. Nada me debe mi tierra, pero si algo me debiese, bien me paga.

Reciba usted, con estos renglones, y una vez más, la parte que en este reconocimiento mío le corresponde al director y a la hoja, y créame su siempre afectísima.

LA CONDESA DE PARDO BAZÁN



A chegada das autoridades.

(Arquivo do Reino de Galicia, Colección de fotografías, sinatura Fotografía 1081).

A procesión cívica

Son as once da mañá, e na sala capitular da Casa Consistorial do Concello reúnense as autoridades civís e militares, entre as que se atopan o presidente da Audiencia, gobernador militar, comandante da Mariña, delegado de Facenda, enxeñeiro xefe de Obras Públicas, o capitán xeneral Mackenna, delegado real, acompañado polo tamén xeneral Domingo e outros xefes militares, Abad Conde, alcalde accidental, Longueira, síndico da cidade, marqueses de Figueroa e Ozores de Prado, deputados a Cortes, Linares Rivas, senador e dramaturgo, Valentín Molina, representante da deputación provincial, altos funcionarios da administración local e provincial, Amor Meilán, Indalecio Varela Lorenzo, Emilio Tapia e Cándido López Rúa, membros da comisión promotora lucense, membros das comisións de Sada, Ourense e Santiago de Compostela, representantes da Academia de Medicina, Belas Artes e Galega, Universidade Popular, Sociedade Oceanográfica, Colexio de Avogados, Médicos, Farmacéuticos e Notarios, membros das sociedades de recreo da Coruña, Cámara de Comercio e Xunta de Obras do Porto, e Jaime, fillo de Emilia Pardo Bazán.

Tamén se suman á homenaxe Armando Cotarelo, catedrático e tenente alcalde do Concello de Santiago de Compostela, membros dos concellos de Madrid, Vigo, Ourense, Ortigueira e Ferrol, numerosos representantes de círculos académicos e culturais –Círculo de Nobres Artes de Valencia, Ateneo de Madrid, Escola Normal de Madrid, Centro Galego de Baracaldo, Centro Maurista e orfeón *El Eco de Lugo*–, o xornal *Galicia Pintoresca* de Vilalba, e Joaquín Vázquez Galén, en representación da colonia obreira coruñesa que reside en Ferrol, quen tamén porta unha coroa que deposita no monumento, entre outros.

A comitiva

Todos eles diríxense a María Pita, onde queda emprazada a comitiva que encabeza unha sección da Garda Civil de Cabalería, seguida pola banda de música do Hospicio e as presidencias. Na cola e pechando, unha sección da Garda municipal vestida con traxe de gala seguida polos coches dispostos polo Concello e que portan as coroas, entre elas, a coroa monumental enviada desde o Ateneo de Madrid.



Palco de autoridades.

(Arquivo do Reino de Galicia, Colección de fotografías, sinatura Fotografía 1079).

Ás 11.30 horas e desde a praza camiñan rumbo aos cantóns, percorrendo as rúas Rego de Auga, Real e Avenida dos Cantóns, entrando polo cantón pequeno, a fin de dar fronte á estatua, e ao seu paso, numeroso público dá boa conta do acontecemento. As casas situadas no traxecto están decoradas con adobíos varios.

Velaquí as presidencias, en cumprido orde:

As autoridades. O capitán xeneral e representación real onde se sitúan os xenerais e Estado Maior, o gobernador civil, o comandante da Mariña, o pre-

sidente da Audiencia, o fiscal das Súas Maxestades, o delegado de Facenda e o abade da Colexiata de Santa María do Campo.

Os altos funcionarios. Comisario rexio de Fomento, xuíz de Instrucción, enxeñeiro xefe de Obra públicas, xefe do Centro de Telégrafos, administrador de Correos, enxeñeiro xefe de Minas e de Montes, inspector xefe de Primeira Ensinanza, inspector provincial de Sanidade, director da Granxa, xefe provincial de Estatística, e o rexistrador da Propiedade, entre outros.

Centros docentes. Instituto Xeral e Técnico, Escola de Comercio, Escola de Artes e Industrias, Escola Normal e Náutica, acompañados polos directores dos colexios particulares agregados e profesorado das escolas nacionais.

Institucións académicas e culturais. Academia Galega, Academia de Medicina e Belas Artes, Asociación “Os Amigos da Fala” e Universidade Popular.

Prensa. Asociación de Prensa da Coruña, cronista da Coruña, redaccións dos xornais diarios e correspondentes da prensa madrileña.

Corporacións oficiais. Cámara de Comercio, Xunta de Obras do Porto, Cámara da Propiedade e Sindicato – Cámara Agrícola e Liga Marítima.

Colexios especiais. Avogados, médicos, notarios, farmacéuticos, procuradores, o pericial mercantil e Asociación de Arquitectos.

Entidades bancarias e mercantís. Banco de España, Río de la Plata, Español de Crédito e Hispano – Americano e Mutua Mercantil Coruñesa. Tamén sociedades de hoteleiros.

Sociedades de recreo. Sporting Club, Nuevo Club, Reunión de Artesáns, Centro Castellano, Centro Lucense, Casino Republicano, Liga de Amigos , Centro Maurista e Círculo Jaimista.

As representacións foráneas e comisión de Lugo, iniciadora da homenaxe.

Corporación da Deputación provincial.

Corporación municipal.

A cerimonia

Os convidados sentan nas cadeiras dispostas e debidamente colocadas. Carmen, a filla da homenaxeada, parte desde a casa dos señores De la Mesa, situada no Cantón Pequeno, diríxese aos xardíns nun coche oficial disposto polo concello, acompañada polo señor Puga Pequeno, e senta na tribuna levantada fronte da estatua canda as autoridades –deputados, senadores, presidente da deputación e alcalde accidental– e o seu irmán Jaime. Para render



Público.

(Arquivo do Reino de Galicia, Colección de fotografías, sinatura Fotografía 1080).

tamén homenaxe ao capitán xeneral, o delegado rexo, presente no acto, agar-
dan nos xardíns á chegada da procesión cívica as forzas do rexemento de
Isabel A Católica e a banda de música deste corpo.

E comeza a velada

A escultura que rende homenaxe a Emilia Pardo Bazán está cuberta por un pano coas cores da bandeira da Coruña. Carmen, a filla da homenaxeada, acompañada por Abad Conde, o alcalde accidental, descende da tribuna e descobre o pano que agocha a estatua labrada polo escultor Coullant Varela. A placa, obra de Julio Wonemburger, é cortesía do Centro Galego de Bos Aires, debidamente representado no acto por Julio Dávila. A banda de Música de Isabel A Católica e o alumnado das escolas nacionais cantan o himno galego e de inmediato proceden a ler os discursos da velada.

En primeiro lugar toma a palabra Amor Meilán, o ilustrado secretario da comisión lucense, quen explica nun sentido discurso a xénese do monumento, escusando o retraso dunha homenaxe pensada para tempo atrás, mais outros e debidos laudos pospuxeron o recoñecemento.

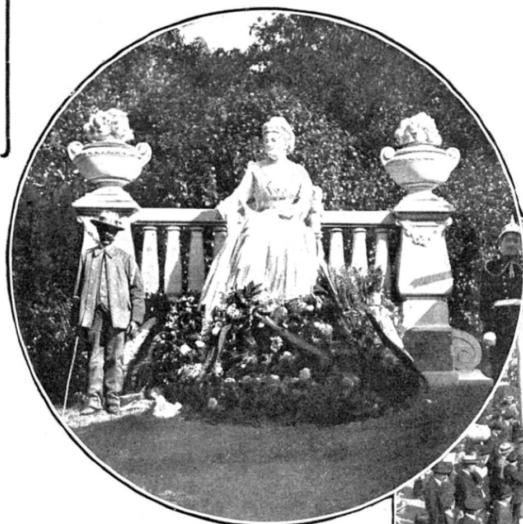
Feliz idea que surgió hace unos cuantos años, en una noche inverniza, reunidos en la vecina y hermana ciudad de Lugo no más de media docena de coruñeses que habitaban a la sazón...

Tamén lembra as múltiples adhesións, e ofrece á cidade da Coruña o tan nobre agasallo.

Con legítima arrogancia podemos decir que es España toda la que en estos momentos, alzando hasta su grandeza nuestra pequeñez os dice por nuestros labios: –Señor alcalde de La Coruña. Henos aquí que venimos a realizar una empresa de justicia. Por serlo de amor no precisa sutiles disquisiciones para ser de todos comprendida; por serlo de justicia no ha menester tampoco de extensos alegatos para que todos la reconozcan y proclamen así.

Aceptad esta ofrenda de admiración y de afecto que a nuestro pueblo redimimos en una de sus glorias más preciadas. Recibidla y conservadla. Sed desde este momento y en adelante su custodio más fiel y su guardián más despierto. Y pensad, para vuestro orgullo, para orgullo de nuestros ciudadanos, para el nuestro propio, que, como pedía el poeta, debemos de colmar de bendiciones al cielo providente, que puso nuestra cuna. “en donde crece el lauro de la gloria”.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Monumento á D.^a Emilia Pardo Bazán, erigido en los jardines de Méndez Núñez, en La Coruña, obra del escultor Sr. Coulaud Valera
FOT. TABOADA BAYO

en nombre de la familia de la autora de «Morirás». Después del acto se celebró un banquete de trescientos cubiertos, al que asistió la condesa de Bazán, quien leyó emocionadísima una cuartilla agradeciendo el homenaje por lo que tiene de caritoso y atentador. Los actos celebrados han sido dignos de la gran escritora, á cuya glorificación se han adherido con todo entusiasmo las re-



Las comisiones dirigiéndose al monumento de la condesa de Pardo Bazán
FOT. GONZÁLEZ

En segundo lugar toma a palabra Abad Conde, o alcalde accidental, quen pronuncia estas palabras:

Nunca sentí mayor complacencia que en aquella ocasión en que cumple un deber, pues deber y grande es el que realizaba el pueblo coruñés al inaugurar el monumento que una entusiasta comisión lucense había iniciado. Obra de amor y de justicia, es este homenaje.

Es necesario trazar nuevos cauces a la humanidad, no esperando, para honrar a las personas que enaltecen a su pueblo, con homenajes póstumos. Es preciso que vayamos acostumbrándonos a que sean rendidos estos tributos al genio cuando aún alienta y vive.

GALICIA ha rendido un merecido homenaje á la eximia escritora dona Emilia Pardo Bazán, erigiendo en La Coruña un monumento que perpetúa su glorioso nombre. La inauguración se celebró brillantemente. La comitiva fue presidida por el Capitán general, que ostentaba la representación de S. M. el Rey, el Gobernador civil en nombre del Gobierno, y otras distinguidas personalidades que llevaban también valiosas representaciones. A los acordes de la marcha «Galicia», desembrió el momento Carmen Quiroga, hija de la insignia autora de «El cine de Vilamorta», mientras el público aplaudía con entusiasmo y vitoreaba el nombre de la condesa de Pardo Bazán. El notable literato gallego D. Manuel Amor Melián ofreció el monumento el alcalde de La Coruña Sr. Abad, y éste recibió y agradeció el homenaje en nombre de la ciudad, pronunciando un elocuente discurso. D. Jaime Quiroga, que también estaba presente, expresó su gratitud

Digo que, ante todo, Emilia Pardo Bazán, ha significado y significa una protesta, un movimiento de rebelión, la lucha por la redención de la mujer; y ha sido también una escritora que ha llevado el nombre y el prestigio de España a todos los países cultos, luciendo labor de glorificación de su patria, esto es, el más elevado de los patriotismos, el que dignifica y engrandece a una nación por medio del talento y del saber. / La Coruña, al recibir este monumento, recoge una deuda sagrada, porque siendo Emilia Pardo Bazán hija de esta ciudad, nuestro pueblo más que ningún otro, tiene que ofrecerse agradecido a quien le ha dado con señalados triunfos con laureles inmerecibles días de gloria intensamente luminosas.

Abad Conde remata a súa alocución sinalando os estreitos lazos cordiais que unen A Coruña e Lugo, e agradece o labor desenvolvido pola comisión lucense, promotora da homenaxe.

El monumento que se inaugura tiene la significación de un tributo mundial ofrecido en aras de una legítima admiración a la mujer insigne que ha sido honor de su patria consagrándole una vida de abnegación y de trabajo.

En terceiro e último lugar toma a palabra Jaime Quiroga Pardo Bazán, quen mostra a súa gratitud ás corporacións adheridas á homenaxe e os múltiples apoios recibidos, e promete non esquecer tan xentil honra recibida.

Coroas de flores

A pé do monumento proceden a colocar as coroas de flores representantes do Ateneo de Madrid, revista barcelonesa *La ilustración artística*, Centro Español de Porto, a colonia coruñesa de Ferrol, Círculo das Artes de Lugo, debidamente representado no acto por Eladio Rodríguez González, e Blanco Espada, representante do Centro Galego de Madrid.

E como colofón da velada lanzan bombas ao aire, e o alumnado das escolas públicas canta de novo o himno galego.

O banquete

Establecidos os locais nos que anotarse ao xantar popular –Sporting Club, Nuevo Club, Circo de Artesáns, Casino Republicano, Centro Castellano, Liga de Amigos, Centro Maurista, Círculo Jaimista, Sala Calvet, Asociación Patronal, Mutua Mercantil, Real Club Coruña e Real Club Deportivo–, a veciñanza da Coruña tivo de prazo até a noite do 13 de outubro para aboar as 10 pesetas de custo por comensal e, ao día seguinte, foron entregadas as tarxetas que permitiron acceder ao recinto.

Ás 13.30 horas comeza o banquete no pavillón central do mercado da Praza de Lugo, decorado o día anterior con grilandas, bandeiras e medallóns, onde sentan entre douscentos e trescentos comensais. Ordenanzas municipais vestidos de gala fan garda de honra no vestíbulo. A homenaxeada asiste ao xantar.

Na fronte do salón sitúase a mesa presidencial, na que se sentan Amor Meillán, membro da comisión promotora lucense, Vázquez, representante da delegación de Facenda, Boente, gobernador civil, Abad Conde, alcalde accidental, o marqués de Figueroa e Ozores de Prado, deputados a Cortes pola Coruña, Tapia, presidente da Deputación de Lugo, Lecea, o presidente da Audiencia territorial, as autoridades, os representantes da Escola Normal, Instituto, Escola de Artes e Obxectos, Escola de Comercio, Delegación de Facenda, e Carmen Quiroga Pardo Bazán, a filla da homenaxeada.

Nas longas mesas dispostas sentan deputados, banqueiros, militares, concelleiros, avogados, artistas, propietarios, industriais, sacerdotes, xornalistas, catedráticos, comerciantes, funcionarios, médicos, pintores, e outros representantes, e Jaime, o fillo da homenaxeada.

Chegado o momento do brinde, Abad Conde pronuncia un breve discurso, seguido polo do presidente da Deputación de Lugo, quen destaca o labor espontáneo desenvolvido pola comisión iniciadora e promotora de Lugo, e polo da profesora Barbeito de Martínez Morás, quen gaba a faceta educadora da homenaxeada. Para rematar toma a palabra a homenaxeada. No seu discurso evoca o amor que sente por Galicia, expresa o estado de confusión sentido ao verse inmortalizada nunha estatua, destaca o incesante traballo e loita feminista desenvolvida ao longo da súa vida, e agradece a Lugo e á súa cidade natal a homenaxe recibida.

Adhesións

Foron moitas as adhesións á homenaxe recibidas no mes de outubro.

Entre as institucións políticas e representantes, o ministro de Estado, Consello de Instrucción Pública, en pleno, Marco Avellaneda, embaixador da Arxentina en Madrid, César Seijo, ex director xeneral de Instrucción Pública e notable escritor, Sánchez de Toca, ex ministro, Joaquín Sánchez de Toca y Calvo, ex ministro de Graza e Xustiza entre o 5 de decembro de 1903 e o 16 de decembro de 1904, Juan Sánchez Anido, gobernador civil de Cádiz e ex alcalde da Coruña, José del Moral, deputado a Cortes por Corcubión, Ángel Guerra, deputado por Lanzarote e escritor, representantes do Concello de Ourense, Lugo, Ortigueira, Vigo, Ferrol, Sada e Madrid, da Xunta provincial de Lugo, e da Deputación de Pontevedra.

Entre as institucións culturais, académicas e educativas, a Real Academia Española, Real Academia de Nobres Artes de San Carlos, de Valencia, de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga, Real Academia de Ciencias, Belas Letras e Nobres Artes de Córdoba, de Belas Artes de Sevilla, presidida polo marqués de Torrentea, Real Academia de Ciencias Morais e Políticas de Madrid , Academia provincial de Belas Artes de Málaga, Academia Antillana de La Lengua, e Asociación Protectora da Real Academia Galega, desde a Habana. Ateneo de Madrid, a través de Rafael María de Labra, o seu presidente, Ateneo de Salamanca, Guipuzcoa e Ourense, Ateneo Científico e Literario de Sevilla, Universidade de Zaragoza, Escola Normal de Madrid, e Real Universidad de Upsala (Suecia). Escola Normal de mestras de Lugo e Pontevedra, Universidade de Santiago de Compostela, Escola de Artes e Oficios e Instituto Xeneral e Técnico de Lugo, a Delegación Rexia de Primeira Ensinanza, e mestres e mestras das Escolas de Málaga.

Os xornais galegos *Diario de Orense*, representado no acto polo historiador e cronista coruñés Benito Fernández Alonso, entre outros membros presentes, El Heraldo de Villalba, Faro de Vigo, La Región e El Diario, estes dous últimos ourensáns. Prensa americana, Diario Español de Bos Aires e o seu homólogo na Habana, e *Diario de la Marina*, xornal cubano representado na homenaxe por Antonio Villar Ponte. E os xornais españois La Ilustración Española y Americana, La Época, El Liberal e El Cantábrico.

Asociación de Prensa de Valladolid, Barcelona, Tarragona, Segovia, Donostia, Xaén, Lugo, Santander e Burgos. Sociedade Colombiana Onubense, Sociedade de Instrucción San Adrián de Velga, Sociedade malagueña de Cien-



A estatua antes da descuberta.

(Arquivo do Reino de Galicia, Colección de fotografías, sinatura Fotografía 1082).

cias, Asociación Galaica de Lisboa, Centro Español de Porto, Círculo de Bellas Artes de Valencia e de Lugo, Círculo Mercantil de Sevilla, Federación das Sociedades Obreiras de Almería, a través da Federación Obreira da Coruña, e Orfeón Galego de Lugo, Centro Maurista da Coruña, Sociedade El Liceo de Ourense e Casino de Lugo.

Entre as personalidades adheridas, Luis Maldonado, reitor da Universidade de Salamanca, Niceto Alcalá Zamora, xurista, político e orador cordobés, Gumersindo de Azcárate, sociólogo, xurista, historiador, catedrático e

político krausista leonés, Alejandro Ferrant, director do Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, Juan de La Cierva, científico, enxeñeiro e inventor murciano, Tolosa Latour, prestixioso doutor e médico, José Moreno Carbonero, pintor malagueño, o arcebispo de Tarragona, Emilio Cotarelo y Mori, musicólogo, bibliógrafo, crítico e historiador literario nado na Veiga do Eo, Pedro Barrié y Pastor, financeiro coruñés, Tomás Bretón, mestre e director do Conservatorio da Coruña, e Paz Casais y Santalo, xefe de Exploradores de España en Sarria, entre outros.

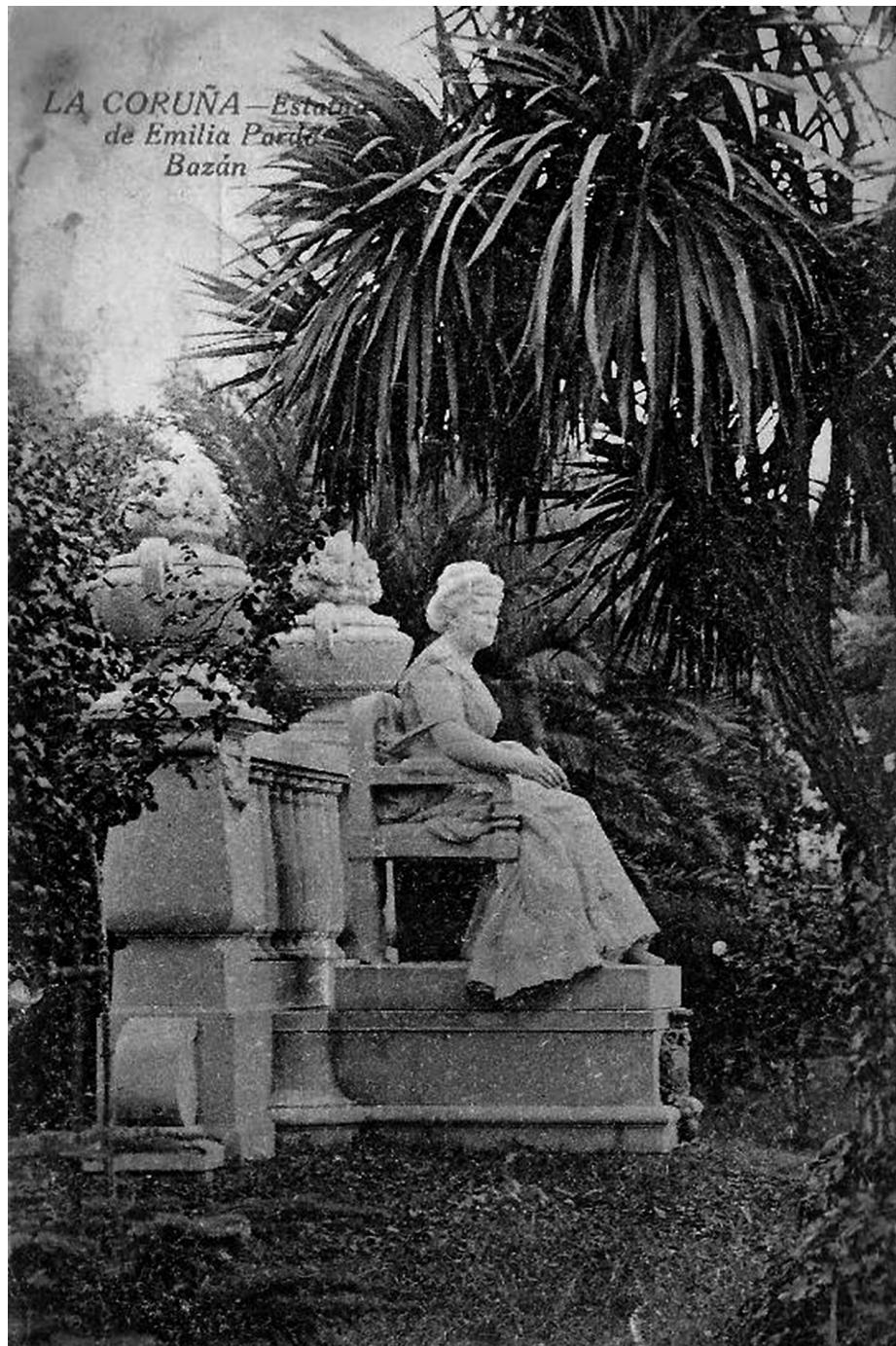
Entre os escritores e escritoras, Antonio Zozaya, Juan A. Cavestany, Blanca de los Ríos, José Estrañi, Josep Pla y Soler, Antonio de Hoyos y Vinent e a súa nai, a marquesa de Hoyos, Narciso Díaz de Escobar, Francisco Cobos, Leopoldo López de Suá, Juan Velloso Feijoó, Francisco Sánchez García, alias Antón de Pepiño, e o afamado escritor José Francés, que se alcuma a si mesmo Silvio Lago, personaxe protagonista na literatura de Pardo Bazán.

Un elenco de artistas e escritores pontevedreses e en colectivo, adhírense Francisco Portela Pérez, Torcuato de Ulloa, Renato Ulloa, José María Barreriro, Alfonso Castelao, José Millán, Isidoro Millán, Benigno L. Sanmartín, Núñez Vila, Luciano Varela, Prudencio Landín, J. Blanco Porto, Javier Vieira, Heliodoro F. Gastañaduy, Modesto Lamas, Castro Sampedro, Puig, Pintos, Álvarez Gallego, Álvarez Limeses, Enrique de Zarzátegui e Manuel J. Lenca.

O día 14 de outubro, o alcalde accidental segue a recibir adhesións á homenaxe. Manuel Bartolomé Cossío, pedagogo krausista moi ligado á Institución Libre de Enseñanza, e o historiador José Algueró. A Escola Normal de Mestras, de Madrid, a través da súa directora, e Miguel Gil Casares, mestre universitario e recoñecido clínico especializado en cardioloxía e tisioloxía. Dozón, alcalde de Lalín e membros da corporación municipal. Julio Nari. O ministro de Instrucción Pública. A facultade de Dereito de Valladolid. Javier Ozores, de Vigo. Manuel M. Fole, de Lugo. León Castrillo, de Zaragoza. O diario de Valladolid *El Norte de Castilla*, a través de Ricardo Allué, o seu director.

Mesmo o día 15 e momentos antes do banquete, seguiron a recibir novas adhesións de: O xornal *El Noroeste*, a través do seu director, José Pan de Sorraluce; Julio Prieto Villabril, representante do Ateneo da Corte; Wenceslao Fernández Flórez, escritor; Fernando Pérez Villaroel, xuíz de Mondoñedo; Ramón María Tenreiro, publicista; a directora da Escola Normal de Lugo, quen delegou a súa sinatura en Mercedes Tella; Luís Colemán, de Ourense; Troncoso, reitor da Universidade de Santiago de Compostela; Vázquez

*LA CORUÑA—Estatua
de Emilia Pardo
Bazán*



Galán, presidente da colonia coruñesa en Ferrol, quen tamén enviou unha coroa; Fernández Tafall, director do xornal *La Gaceta de Galicia*, de Santiago de Compostela; Manuel Azaña, de Madrid; Julio Dávila, delegado do Centro Galego de Bos Aires; o empresario Lino Pérez; Pelayo Quintero, en nome da Real Academia Hispano Americana, de Cádiz; Leopoldo Estampa, alcalde de Valladolid e en nome do concello; os Amigos da Fala de Ourense, a través da sinatura de Ameixeiras; e Enrique Dequidt, director do Colexio Emilia Pardo Bazán en Ourense.

IN MEMORIAM. Será un domingo 15 de outubro de 1916 difícil de esquecer, e hoxe cómpre render de novo homenaxe á célebre escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán.

This image shows a scanned page from the newspaper 'La Voz de Galicia'. The page is filled with dense text in Spanish, with several sections highlighted by bold headings. A large, detailed portrait of Doña Emilia Pardo Bazán is positioned in the upper left quadrant. Below the portrait, there's a smaller illustration of a classical statue or bust. The overall layout is characteristic of early 20th-century print journalism.



Esta exposición
amosa 100 anos
de miradas para
conmemorar o
centenario do
monumento a
Emilia.

Emilia Pardo Bazán (1851-1922) foi novelista, ensaísta, crítica literaria, colaboradora en múltiples xornais (con máis de 2.000 artigos), a maior escritora de contos da literatura española (cerca de 700), aristócrata, escritora en variados estilos (postromántica, naturalista, espiritualista, modernista, da xeración do 98) autodidacta, primeira muller catedrática de Universidade, primeira muller Conselleira do Ministerio de Instrucción Pública, viaxeira, separada, nai.

Ela inventou o nome **Marineda** para darilo á nosa
cidade e incorporala así á literatura universal.

Fotógrafo: José Luis García Abella / Cede a imaxe María Rosón Porto.

100 ANOS de HISTORIAS

O monumento a **Emilia Pardo Bazán** como pano de fondo.



Fotografía do arquivo da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.



CADERNOS DE ESTUDOS XERAIS

Xa publicados

- Nº 1 - «Xosé María Díaz Castro» · E. Mariño Davila, V. Pérez Prieto, A. Blanco Torrado
Nº 2 - «De Galicia a Chiloé. Chile a la vista de E. Blanco-Amor» · Luis Pérez Rodríguez
Nº 3 - «Impresións de Emilia Pardo Bazán sobre a Primeira Guerra Mundial» · M. González Prieto e R. Axeitos Valiño
Nº 4 - «Moncho Valcarce: un militante social e político galeguista, un cura atípico, un profeta e un místico cristiano» · VV.AA.
Nº 5 - «Evocación e lembranza de Manuel Espiña Gamallo» · VV.AA.
Nº 6 - «Luisa Viqueira Landa: unha heroína republicana» · VV.AA.
Nº 7 - «Oitava de voces para Manuel María» · VV.AA.
Nº 8 - «A longa pósguerra (1936-1953) de Ramón Vilar Ponte» · José-Mª Monterroso Devesa
Nº 9 - «Maruja Mallo: vida e exilio dunha artista universal» · Carlos Novo Cal e Analía Álvarez González
Nº 10 - «Os seis poemas galegos de Federico García Lorca» · Luis Pérez Rodríguez
Nº 11 - «Julio J. Casal e Galiza» José Mª Monterroso Devesa
Nº 12 - «Filomena Dato Muruais» Xesús Torres Regueiro



Manuel González Prieto é traballador social. É autor e creador de *A profecía e o xogo dos espellos*, poema e video poema.

Traballou na Casa-Museo Emilia Pardo Bazán-Real Academia Galega no período 2011-2018, desenvolvendo tarefas de guía e acompañamiento das visitas, organización de actividades e outras relacionadas co seu que facer diario. Impartiu charlas sobre a escritora coruñesa e cursos sobre a pedagoxía na casa-museo. Publicou artigos arredor da autora na revista científica *La Tribuna. Cadernos de Estudo da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*. É coautor do libro bilingüe *Emilia Pardo Bazán e Pablo Picasso/Emilia Pardo Bazán y Pablo Picasso*, publicado pola Casa-Museo Emilia Pardo Bazán/RAG.

En colaboración con Ricardo Axeitos Valiño publicou *Impresións de Emilia Pardo Bazán sobre a Primeira Guerra Mundial* na serie Cadernos de Estudos Xerais que edita a A. C. Irmáns Suárez Picallo.

É membro do Grupo As Médulas para a Lingua e Cultura galegas do Bierzo, que naceu co obxectivo de defender a dura situación que está a vivir a lingua galega no Bierzo. Coordinou o libro *Antonio Fernández Morales, autor berciano. Bicentenario do seu nacemento (1817-2017)*, edicións Fervenza, a exposición "Fernández Morales hoxe: creacións e recreacións", presentada en Cacabelos (O Bierzo) e na Casa-Museo Rosalía de Castro, e os "I Premio Morales Para a Promoción da Lingua Galega no Bierzo. Tras os pasos de Morales: Os magostos".

Ten artigos publicados en xornais, revistas e blogs. Entre outros: Prolingua, Praza Pública, Novas da Galiza, SermosGaliza, Revista AREAL,...

Tamén colaborou nas obras colectivas *Versus cianuro* e *Machismos de micro nada*.

Edita



A. C. IRMÁNS
SUÁREZ
PICALLO

Colabora



Deputación
DA CORUÑA

