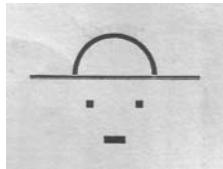


CADERNOS DE ESTUDOS LOCAIS · N° 23
FEBREIRO DE 2017
FESTAS DE ENTROIDO

O ENTROIDO EN SADA
COMPARSAS DO ANO 1982





Outra vez máis chega o Entroido á nosa vila. Unha celebración con fonda raigame popular en Sada, sempre ligada á diversión nas rúas e ao recurso á ironía e á burla ben intencionada, pero con fondo crítico. Ligadas a todos estes elementos estiveron sempre as nosas comparsas. Nesta ocasión, recuperamos os textos das do ano 1982, reproduciendo en facsimil o contido do folleto publicado naquel ano polas comparsas “Os Pequeniños”, “As Cucas” e “Os Maleantes”. Proceden dunha época relativamente recente no tempo na que varias veciñas e veciños de Sada decidiron recuperar unha tradición que esmorecera. Nese proceso tivo singular protagonismo un veciño, colaborador da nosa Asoaciación na edición destes *Cadernos*, que nos deixou o ano pasado. A Atanasio Reimúdez, home de ben e amigo fraterno, queremos dedicarlle esta publicación.

Edita: Asociación Cultural Irmáns Suárez Picallo

Maqueta: Manuel Pérez Lorenzo

Imprime: Copitec Dixital S. L.

Depósito Legal · C 815-2014

Tirada: 500 exemplares

comisionsuarezpicallo@gmail.com

<http://www.blogoteca.com/acsuarezpicallo>

Sada - febreiro de 2017

Directiva 2017 - presidente: Francisco A. Pita Fernández / vicepresidente: Manuel Pérez Lorenzo / secretaria: Vanesa Santiago Vázquez/ vicesecretaria: Marisa Naveiro López / tesoureiro: José Garrote Martín / vogais: Estevo Rodríguez Liste, Xosé Val Díaz, Jesús Castro Vidal, Rafael Carballeira Coego, Xaime Rodríguez Rodríguez, David García Pauwels, Carme Gratacós Ríus, Rexina Basadre Orozco

Fotografías e textos cedidos por José Antonio Fernández (Tucho) e Atanasio Reimúdez Pardo

Os Pequeninos

ESTRIBILLO

Vamos a cantarles
hoy nuestra canción
pidiendo la escuchen
con mucha atención.

También nos gustaría
un salón de recreo
dónde pasar el tiempo
sin vagabundear.

También nos hacen falta
unos campos de deporte
para que los chavales
podamos practicar.

Y una asociación
de Amigos de los niños
con gente preparada
que nos pueda enseñar.

Queremos preguntar
qué pasa en este pueblo
que para los chavales
ya no hay donde jugar.

Queremos preguntar
por qué en el Relleno
no hacen un parque nuevo,
para poder jugar.

Pues esto que tenemos
ya se nos cae de viejo
y casi no se puede
uno ni columpiar.

ESTRIBILLO

**SEGUIMOS CANTANDO
AQUI NUESTRA CANCION
SIGAN ESCUCHANDO
CON MUCHA ATENCION.**

ESTRIBILLO

**SEGUIMOS CANTANDO
AQUI NUESTRA CANCION
SIGAN ESCUCHANDO
CON MUCHA ATENCION.**

Si siguen el consejo
de los niños de SADA
igual dentro de poco
ganamos el Mundial.

Pues tal y como vamos
nunca lo ganaremos
no se hacen más que bares
y se pasa de entrenar.

También les pediríamos
un jardín decente
para que los abuelos
pudieran pasear.

Pues tienen ya la playa
requetepaseada
y con tanta basura
se pueden ensuciar.

ESTRIBILLO

**VAMOS A CANTARLES
HOY NUESTRA CANCION
PIDIENDO LA ESCUCHEN
CON MUCHA ATENCION.**

**LES HEMOS CANTADO
YA NUESTRA CANCION
Y NOS DESPEDIMOS
HASTA OTRA OCASION.**

DIRECTOR: TUTO

As Cucas

Aquí estamos as mulleres
este ano no o dudamos
e si nos sale algo mal
pensen que hoxe debutamos.

Para empezar ca retranca
vámossle falar agora
de algunas cousas de antes
e outras de última hora.

Temos aquí neste pueblo
unha gran asociación
dicen que é de amas de casa
e menudo mogollón.

Falan de cousas preciosas,
non teñen mais que facer.
Dan recetas de cocifa
e van a Vigo ao "CORTE INGLES".

Fan viaxes o estranxeiro
chegan hasta Portugal
compran platos e toallas
nunca vimos cousa igual.

E ahí atrás non fai moiito
fixeron unha escursión
foron todas a Lorbé
a comer o mexillón.

Hainas sin nada de amas
e moiito menos de casa
porque non van nin a compra
pois llo fai todo a criada.

ESTRIBILLO

ARIEL LAVA MAS BLANCO
ARIEL LAVA MEJOR
¿A QUIEN SE LO DIJISTE?
A LAS AMAS DE CASA MATERILE RILE
[LE RILE
A LAS AMAS DE CASA MATERILE RILE
[LERON CHISPON.

Temos tamén neste pueblo
un batalón de cotillas
algo que é fora de serie
como aquél das modistillas.

No café da Sociedad
teñen a súa atalaya
asi poden controlar
todo o que pasa na playa.

Hainas tamén de outra clase
pero xa non son tan finas
aunque pola súa parte
danlle a lengua que alucinas.

Aunque non vallan pensar
que todas en este pueblu
somos así de ruís
pois pensamos que está feo.

Pero vamos a calar
no nos estemos pasando
non valla pensar alguén
que xa estamos corilliando.

ESTRIBILLO

ARIEL LAVA MAS BLANCO
ARIEL LAVA MEJOR
¿A QUIEN SE LO DIJISTE?
A LAS CRITICONAS MATERILE RILE
[RILE
A LAS CRITICONAS MATERILE RILE
[RON CHISPON.

Un tema que nos preocupa
é o das mulleres solteiras
non se pensen que non casan
porque non hai quen as queira.

Vamos a falar agora
de outra parte do poblado
da Iglesia nova de SADA
que mais parece un mercado.

Aunque tamén hai de todo
según o caso que sea
hai algunha que non pode
porque a consideran fea.

Por fora é solamente fea
pero por dentro un desastre
Cas iglesias tan bonitas
que fan polo mundo adiante.

Pero a discriminación
que elas pensan que xa teñen
"non lles está nada ben"
pois os mozos xa nas queren.

E como Jesús decía
no tempo dos faraones
"mi templo es para rezar
no una cueva de ladrones".

Porque somos importantes
e llo vamos a decir
que podemos ser ministras
como a SOLE BECERRIL.

Mais vendo a representación
que temos no noso pueblo
pode algún dar en dudar
das palabras do Evanxelio.

E que cunda ben o exemplo
pois aquí na nosa SADA
temos entre moitas cousas
además Municipalia.

Haber si se deran conta
e a arreglaran algo pronto
pois si ven un día o PAPA
pódelle dar un sponcio.

Hai cada vez que me acordo
falando da municipalia
que ten medo o Carnaval
polo menos eso fala.

ESTRIBILLO

ARIEL LAVA MAS BLANCO
ARIEL LAVA MEJOR
¿A QUIEN SE LO DIJISTE?
SE LO DIJE AL CURA MATERILE RILE [RILE]
SE LO DIJE AL CURA MATERILE RI [LERON CHISPON]

Non sei si saldrá da casa
hasta que as Comparsas cesen
non querrá que lle repitan
"que se besen, que se besen".

ESTRIBILLO

ARIEL LAVA MAS BLANCO
ARIEL LAVA MEJOR
¿A QUIEN SE LO DIJISTE?
A LA MUNICIPALA MATERILE RILE [RILE]
A LA MUNICIPALA MATERILE RILE [RON CHISPON]



TEXTO: FERNANDO CONZALEZ
(alias Camilo)

DIRECTORA: NIEVES CORTES

Os Maleantes

Señores aquí estamos
ante ustedes outra vez.
con vergonza ou sin ela
temos que aparecer.

Presentamos este ano
con unhos anos de solera
inda que o ano pasado
actuamos con borrachera.

ESTRIBILLO

SADA ESTA BAÑADA
TODA POLO MAR
POR ESO "OS MALEANTES"
VIMOS A CANTAR.

Vámoslles a escomenzar
co asunto da Autonomía
pois vannos a gobernar
os caciques que xa había.

Dous amigos da Cruña
nómbranos o Presidente
señor González do Peso
engañou a toda a xente.

Eso non lle interesa
pois xa conseguió o chope
Conseilleiro de Xusticia
a chopar cartos do bote.

Pois e'que nos demostra
que devimos de botar
creer o que prometeu
Alianza Popular.

ESTRIBILLO

SEÑOR IRIBARNE
DONDE VAI PARAR
CA BANDA QUE LEVA
NON VAI GOBERNAR.

Tamén temos que decirles
que o asunto do divorcio
pra todos os abogados
eso é un gran negocio.

Solamente se divorcian
políticos e artistas
os probes xa non podemos
pois hai que ser realistas.

Según a ley que sacaron
das Cortes e o Parlamento
hai que ter moito diñeiro
pra pagar o xuramento.

Este amanío que fixeron
foi pra ter contento o pobo
paréccellos que tragamos
e queren facernos bobos.

ESTRIBILLO

SI TEDES DIÑEIRO
E O QUEREDES GASTAR
BUSCAR UN LETRADO
PRA BOS SEPARAR.

Vámoslles falar agora
do famoso economato
pagamos nós o diñeiro
decían que era barato.

Resulta que esa xente
así que cobró o carto
puxo o conto un par de meses
e con todo se largaron.

Eso señores do pobo
familias de mariñeiros
foi o timo da estampita
e jodernos o diñeiro.

Pero polo que parece
non existen responsables
como pasa casi sempre
na Sada dos nosos males.

ESTRIBILLO

AQUI OS MARIÑEIROS
TRABALLAN NO MAR
E OS DA CRUNA
OS VENEN A TIMAR.

En Riazor ahí atrás
volaron grada elevada
tamén había que volar
a sociedade de SADA.

ESTRIBILLO

Pois falándolles de Sada
a refinería temos
ahi está diante da praia
jodendo unhos bos terreos.

NA VEIRA NA VEIRA
NA VEIRA DO MAR
COLLENOS A PRAIA
PARA A SOCIEDAD.

Despois con moita cara
reclamaron os do lado
clavaron unhas estacas
e fixeron un cerrado.

Os comerciantes do pobo
non queren a "FESTA FEIRA"
tiraron unhos papeles
decindo que vendían merda.

Esa sociedad señores
que eles dicen que é de todos
pero si nos descuidamos
joden os terreos todos.

Quérena tirar a baixo
para non ter competencia
e eles seguir vendendo
o precio que lles convenía.

ESTRIBILLO

APAÑEMOS CALDEIROS
LEVAMOLOS PA LA,
PRA QUE NON LIES GOTEE
DENTRO DA SOCIEDAD.

Non beban agua nin viño
nin tampouco beban leite
pois hai que estar prevenidos
non pase como co aceite.

E tamén lles recordamos
os señores dirixentes
agora que a teñen feita
na mais que fan botar xente.

Pois temos ahí o exemplo
da industria do mexilón
intoxicaron España
danlles unha subvención.

ESTRIBILLO

No edificio que teñen
o traballador non colle
solamente dan entrada
o rico que onte foi probe.

SADA ESTA BAÑADA
TODO POLO MAR
POR ESO "OS MALEANTES"
VIÑEMOS A CANTAR.

TEXTO Y DIRECTOR: TUCHO



CADERNOS DE ESTUDOS LOCAIS

- Nº 1 - «O Ateneo de Cultura Política y Social: unha experiencia societaria na Sada da II República» · M. Pérez Lorenzo
- Nº 2 - «As letras e o mar» · M. L. Freire-Calvelo, R. Suárez Picallo
- Nº 3 - «As letras e as festas» · E. Rocha Llobregat, M. L. Freire-Calvelo, R. Suárez Picallo, X. A. Suárez Picallo
- Nº 4 - «Manuel Couzo e o C. E. Sada y sus Contornos» · A. López Soto, M. Pérez Lorenzo
- Nº 5 - «A represión franquista en Sada. As vítimas mortais» · M. Pérez Lorenzo
- Nº 6 - «A sociedade Sada y sus Contornos» · M. Gayoso Barreiro
- Nº 7 - «Palabras de Nadal e Aminovo» · R. Suárez Picallo
- Nº Extraordinario - «Isaac Díaz Pardo e as Cerámicas do Castro» · Xosé Díaz
- Nº 8 - «Voces de xustiza. Artigos e manifestos dos anarquistas de Sada na II República» · AA.VV.
- Nº 9 - «Homenaxe a Juan Carlos Meddal "Jaitos"» · AA.VV.
- Nº 10 - «As letras e as festas II» · M. L. Freire-Calvelo, X. A. Suárez Picallo
- Nº 11 - «Francisco Varela Posse. O fotógrafo de Sada» · F. Pita Fernández, M. Pérez Lorenzo
- Nº 12 - «Ricardo Flores. Sempre en Sada» · M. Pérez Lorenzo
- Nº 13 - «Fontán nas nosas letras» · R. Suárez Picallo, M. Lugrís Freire, M. L. Freire-Calvelo
- Nº Extraordinario - «Isaac en Sada: documentos» · AA.VV.
- Nº 14 - «Carnedo na historia: textos e documentos» · AA.VV.
- Nº 15 - «O entroido en Sada. A comparsa "Os Maleantes"» · AA.VV.
- Nº Extraordinario - «Chovía en Boisaca. Palabras para Isaac Díaz Pardo no II cabodano do seu pasamento» · AA.VV.
- Nº Especial - «Mariñana, unha revista ilustrada na Sada de 1925» · Xesús Torres Regueiro.
- Nº 16 - «O Entroido en Sada: as comparsas "Os Broas" e "Os Pequeños"» · AA.VV.
- Nº Extraordinario - «Pombas e ma-zás. Palabras para Isaac Díaz Pardo no III cabodano do seu pasamento» · AA.VV.
- Nº 17 - «Edificio "La Terraza" de Sada» · C. Fernández-Gago
- Nº 18 - «O entroido en Sada. Comparsas do ano 1929» · AA.VV.
- Nº 19 - «Inundacións en Sada: consecuencias locais de fenómenos climáticos globais» · R. Carballeira Coego
- Nº Extraordinario - «Opúsculo agradecido. Paralabras para Isaac Díaz Pardo no IV cabodano do seu pasamento» · AA.VV.
- Nº 20 - «A praia de Sada - I. Area, fango e orixe xeomorfolóxico» · R. Carballeira Coego, Á. Alonso Millán
- Nº 21 - «A praia de Sada - II. Evolución histórica recente» · R. Carballeira
- Nº 22 - «A praia de Sada - III. Natureza» · R. Carballeira Coego

Edita



A. C. IRMÁNS
SUÁREZ
PICALLO

Colaboran



Deputación
DA CORUÑA

